



مجموعه استعدادیابی و راهنمای تحصیلی

دانش آموز:

خانم سایش حسینی



۱۴۰۱

عنوان گزارش: استعدادیابی و راهنمای تحصیلی

ارزیابی شونده: خانم ستایش حسینی

کد ملی:

تولد: ۱۳۸۷

مقطع تحصیلی: متوسطه اول

نام مدرسه: بعثت

شهر: اهواز

سال آزمون: ۱۴۰۱



تفاوت انسانها با همدیگر در زمینه های مختلف از جمله هوش و استعداد پدیده ای است خدادادی که باعث رسیدن جامعه به کمال می شود و همین تفاوت هاست که انسانها را از همدیگر متمایز می سازد که چنان است که می گویند: «هر کسی را بهر کاری ساخته اند». افلاطون می گوید: اگر فردی به اشتغال در شغلی پردازد که با طبیعت او سازگار است، به آرامش و رضایت روحی دست می یابد. پس هدایت انسانها علی الخصوص کودکان و نوجوانان به سوی استعداد و توانمندی بالقوه آنها امری ضروری و بایسته است که هم در آینده باعث رشد و کمال خواهد شد و هم آنان از تحصیل و شغل خویش لذت خواهند برد.

A decorative border made of black, stylized floral and vine motifs, forming a rectangular frame around the central text. The border features intricate knotwork at the corners and flowing, leafy vines along the sides.

تقدیم به:

تایش و خانواده کرامی شان که آینده ایران عزیزمان به دست توانمند
آنها رقم خواهد خورد....

۶	پیشگفتار
۷	تحلیل هوش چندگانه
۹	هوش غالب اول
۱۰	مهارت ها و ویژگی های خاص
۱۳	چگونه می توانیم این استعداد ستایش را توسعه دهیم؟
۱۴	روش های آموزشی
۱۶	فعالیت های موثر در شکوفایی استعدادها
۱۷	نحوه کنترل رفتار از طریق روش های تادیبی
۱۸	رفتار با ستایش در سه حالت مختلف
۱۹	کلیدهای طلایی تقویت اعتماد به نفس ستایش
۲۱	محیط های خلاقانه و مثبت
۲۲	محیط های نامساعد
۲۳	نحوه تقویت پنج قابلیت کلیدی ستایش
۲۴	تکنولوژی های آموزشی
۲۵	توصیه هایی به والدین ستایش
۲۷	سخنی چند با دبیران ستایش
۳۴	هوش غالب دوم:
۴۰	داشبورد هوش های چندگانه ستایش
۴۱	مقایسه هوش چندگانه ستایش با سایر افراد مشابه
۴۹	جمع بندی هوش چندگانه
۵۱	معرفی افراد سرشناس
۵۳	شناسایی مشاغل

پیشگفتار:

هوش و استعداد از مؤلفه های اصلی و اساسی رشد و موفقیت انسانهاست که می تواند تاثیر بسزائی در سرنوشت و آینده بشر ایفا نماید. کشورهای توسعه یافته ی دنیا سالهاست به اهمیت این مقوله پی برده و در خصوص سنجش هوش و استعداد گام های اساسی برداشته اند. در کشور ما نیز طی چند سال اخیر تلاشهای گسترده ای انجام شده است که توانسته است به نوبه خود کمک مناسبی برای شناخت هوش و استعداد فرزندان ایران اسلامی صورت پذیرد.

ما بر این باور هستیم اگر با نگاهی علمی به مقوله هوش و استعداد کودکان و نوجوانان بنگریم و بتوانیم از تمامی دستاوردها و نتایج پژوهش های علمی و عملی جهان در خصوص ارزیابی و تحلیل هوش و استعداد استفاده نمائیم، بی گمان خواهیم توانست ضمن شناخت فرزندانمان، آنها را بر اساس توانمندی هایشان به سوی آینده ای روشن همراه با موفقیت سوق دهیم.

تیم ما با نگاهی علمی و عملی به این موضوع طی فرایندی چند ساله با بهره مندی از متخصصین حوزه های روانسنجی، روانشناسی، جامعه شناسی، علوم تربیتی و فناوری و نیز تجربیات ارزنده مدیرعامل آن در حوزه های مختلف آموزشی و پژوهشی، توانسته است سامانه ای پویا و علمی طراحی نماید تا بتوان با انجام آزمونهای استاندارد بومی سازی شده که روایی و پایایی آنها بارها اثبات گردیده است، به تحلیلی جامع در زمینه هوش، استعداد و توانمندی و قابلیت های کارآفرینی کودکان و نوجوانان دست یافت که می تواند راهنمای مناسبی برای والدین، معلمان و مربیان جهت شناخت و برخورد با کودکان و نوجوانان باشد. تیم ما تحلیل ها و پیشنهادات خود را بر اساس مبانی علمی و منابع معتبری که در پایان این مجموعه آورده شده است ارائه نموده که می توان بر یافته های آن تکیه نمود.

آزمونهای هوش و استعداد حاضر بر اساس دقت و صداقت پاسخ دهنده و نیز بازه سنی افراد تجزیه و تحلیل گردیده است که در این مجموعه، توصیه ها و راهکارهایی به آزمون دهنده (کودک یا نوجوان)، اولیاء، معلمان و مربیان ارائه شده است که با توجه به موقعیت سنی و تحصیلی با توصیه های مشاورین تیم ما قابل اجراست. ضمناً اولیای گرامی و مربیان می توانند با توجه به توصیه های ارائه شده جهت رشد و شکوفایی هوش و استعداد فرزندانمان و با توجه به نتایج آزمون انجام شده و پیشنهادات مشاورین ما، در دوره های پرورش هوش و استعداد این مرکز تخصصی شرکت نمایند تا بتوانند از نتایج این آزمون و تحلیل آن بهره کافی ببرند.

مجموعه ما به عنوان اولین مرکز تخصصی سنجش، تحلیل و پرورش هوش و استعداد کشور بر آن است تا با هدایت صحیح فرزندان این مرز و بوم به سوی تعالی و ترقی، بتواند گامی مؤثر در توسعه ایران اسلامی بردارد پس به فردا بیاندیشید...



تحلیل هوش چندگانه

در این بخش استعدادهای ستایش در ابعاد ریاضی، درون فردی ، برون فردی، موسیقایی و... مطابق مدل پروفیسور گاردنر مورد شناسایی قرار گرفته است که نتایج آن می تواند راهنمایی موثری جهت شکوفایی استعدادهای ایشان قلمداد شود.

هوش غالب اول: هوش موسیقایی

موسیقی بیان ناگفته ها و فریاد زدن سکوت است. "ویکتور هوگو"

بالاترین سطح استعداد ستایش در زمینه هوش موسیقایی است که به طور خلاصه به شرح زیر تعریف می شود:



The Best
Intelligence:

Musical



افراد با هوش موسیقایی بالا درک درستی از شنیدن تُن، ریتم، طرح‌های موسیقی و زیر و بم صدا و آهنگ را دارند. آنها قادرند از طریق موسیقی، هیجانات خود را بیان کنند و از آن طریق فکر می‌کنند. اغلب این هوش در سنین ابتدایی کشف می‌شود. افراد با هوش موسیقایی بالا به صداها، محیطی (مثلاً جیر جیرک، زنگ، چک‌چک آب) بسیار حساس هستند. افرادی که همچون ستایش دارای هوش موسیقایی بالایی هستند در قابلیت‌هایی همچون: «آواز خواندن، نواختن ادوات موسیقی، تشخیص تن صدا، انشاء موسیقی، حفظ ملودی‌ها، فهم ساختار و ریتم موسیقی» می‌توانند موفقیت‌های خوبی را کسب نمایند. اهمیت این هوش تا جایی است که از آن به عنوان ابزار و روش تسخیر احساسات و عواطف یاد می‌کنند و اهمیت دیگر آن این است که این هوش می‌تواند به بقیه‌ی هوش‌ها گره بخورد برای مثال به هوش منطقی - ریاضی، درک نسبت‌ها، نظم، قواعد و الگوهای ریاضی هم وابسته است.

مهارتها و ویژگی های خاص:



از جمله مهارت ها و ویژگی های خاصی که ستایش از آنها برخوردار بوده و یا توانمندی های لازم جهت شکوفا سازی آنها را دارد می توان به موارد زیر اشاره کرد:

درک وزن و ریتم، آواز خواندن، به خاطر داشتن ترانه ها، مهارت در نواختن ساز، انجام حرکات موزون، سرآیدن شعر، درک موسیقی، آهنگ سازی، مهارت های گوش کردن، عضویت در یک گروه موسیقی یا ارکستر، توجه به موسیقی پس زمینه، آهنگ زمزمه کردن هنگام کار

SKILLS 

از جمله ویژگی هایی که ستایش در حال حاضر از آنها برخوردار بوده و یا زمینه آنرا دارد می توان به موارد زیر اشاره نمود:

۱	بخاطر سپاری آهنگ ها
۲	لذت بردن از گوش دادن به صداهای موسیقایی
۳	یادگیری ضرب های آهنگ ها و تُن موسیقی
۴	ساختن آهنگ
۵	تقلید مناسب ریتم ها و آهنگ
۶	توجه به صداهای پس زمینه و محیطی
۷	درک تفاوت الگوهای مختلف صدا
۸	حساس بودن نسبت به پرده ها و ملودی ها
۹	واکنش جسمی نسبت به موسیقی های دلخواه

ستایش در سه نگاه

آواز خوانی،
رفتن به
کنسرت،
نواختن موسیقی
در خانه و
مدرسه و آلات
موسیقی



خواندن، سوت
زدن،
زمزمه کردن،
ضربه زدن با
دست و پا و
گوش دادن

طریق ریتم و ملودی آهنگ ها

شکل فوق زمینه علاقمندی، نیاز و زمینه فکری ستایش را از سه دریچه مختلف نشان می دهد که می تواند در شناخت طرز تلقی و توانمندی های ایشان بسیار موثر باشد.

چگونه می‌توانیم این استعداد ستایش (هوش موسیقایی) را توسعه دهیم؟



برای پرورش این هوش، ستایش را تشویق کنید به کلاس‌های موسیقی یا گروه سرود بپیوندد. ترغیب کنید یک ابزار موسیقی را در خانه بنوازد، تشویق اش کنید به انواع مختلف موسیقی گوش کند، کمک کنید که موسیقی و آداب محلی دیگر کشورها را مطالعه کند، کمک اش کنید اشعار را یادداشت نماید، برایش کتاب‌های موسیقی فراهم کنید تا بخواند.

روش های آموزشی:

در این قسمت مهمترین نکات آموزشی که می تواند در فرایند یادگیری ستایش نقش موثر ایفا نماید ارائه شده است:

- دیسکوگرافی: دروس خود را با آوازهایی که به آن مربوط می شود کامل کنید. مانند سرودهای جنگی برای مفهوم جنگ یا شعری که به موضوع مربوط می شود را به همراه درس بیان کنید به عنوان مثال می توانید سروده های حماسی اشعار فردوسی را در تدریس اشعار مربوطه در ادبیات فارسی بکار بگیرید.

- موسیقی فراذهنی: بیست و پنج سال پیش پژوهشگران امور آموزشی در اروپای شرقی دریافتند که اگر در حین تدریس معلم نوعی موزیک نیز پخش شود، افراد سریعتر مطالب را به حافظه خواهند سپرد، استفاده از آثار منتخب موسیقی سنتی و سازهای سنتی ایرانی برای این منظور بسیار مناسب است.

- مفاهیم موسیقایی: از صداهای موسیقایی می توان برای مفاهیم، الگوها و طرح کلی بسیاری از موضوعات استفاده کرد مثلاً برای توضیح مفهوم «دایره» می توان با صدای خاصی شروع به زمزمه کرد و به تدریج تُن صدا را پایین آورد (که دلالت به شیب اندک دایره می کند).

- موسیقی حالات روحی: برای برخی دروس یا واحدهای خاص می توانید از آهنگ های ضبط شده ای استفاده کنید که حالت یا فضای عاطفی مناسبی را ایجاد می کنند.

فعالیت های موثر در شکوفایی استعدادها:

پیشنهاد می شود جهت شکوفایی استعدادهای ستایش، و اثربخشی فرایند یادگیری ایشان از فعالیت های زیر بهره گرفته شود:



نحوه کنترل رفتار از طریق روش های تادیبی:



برای کنترل رفتار ستایش و اصلاح رفتارهای ایشان می توان از روش های زیر استفاده نمود:

۱	برخی قطعات موسیقی را که به مشکل رفتاری ستایش می پردازد، برای وی پخش کنید.
۲	از موزیکی که رفتارهای مناسب را انعکاس می دهد، استفاده کنید.
۳	به ستایش یاد دهید هنگامی که رفتار مناسبی از او سر می زند، به نواختن یا گوش دادن آهنگ مورد علاقه اش پردازد.
۴	در صورت مشاهده رفتار نامطلوب از مشاور استفاده کنید.
۵	نوعی قرارداد رفتاری با ستایش ترتیب دهید.
۶	کاری کنید ستایش بر روی فعالیت های مورد علاقه اش متمرکز شود.



رفتار با ستایش در سه حالات مختلف:

با توجه به ویژگی های غالب ستایش، می توان راه کارهایی را پیدا نمود که در شرایط مختلف روحی و روانی ایشان به عنوان ابزارهای کنترلی از آنها بهره جست. اگر چنانچه متناسب با ویژگی های خُلقی ستایش با وی رفتار کنیم می توانیم بدون توسل به روش های تادیبی پیچیده تاثیر قابل توجهی در کاهش آشفتگی، دوری از تنش و یاس و ناامیدی ایشان داشته باشیم. در شکل زیر به چند مورد از آنها اشاره شده است.

راهکار رفتار با ستایش در حالت پرخاشگری :

گوش دادن و تمرین موسیقی های آرامش بخش
توافق با ستایش در پرهیز از یک سری رفتارهای نامناسب

**راهکار رفتار با ستایش در حالت درون گرایی :**

انجام فعالیت هایی که ستایش را تشویق می کند تا با دیگران ارتباط برقرار کند.
انجام مشاوره های روان درمانی.

**راهکار رفتار با ستایش در زمانی که بیش از حد فعال است :**

گوش دادن به سرودهای نشاط آور
تمرین تمرکز از طریق سکوت





کلیدهای طلایی تقویت اعتماد به نفس ستایش:



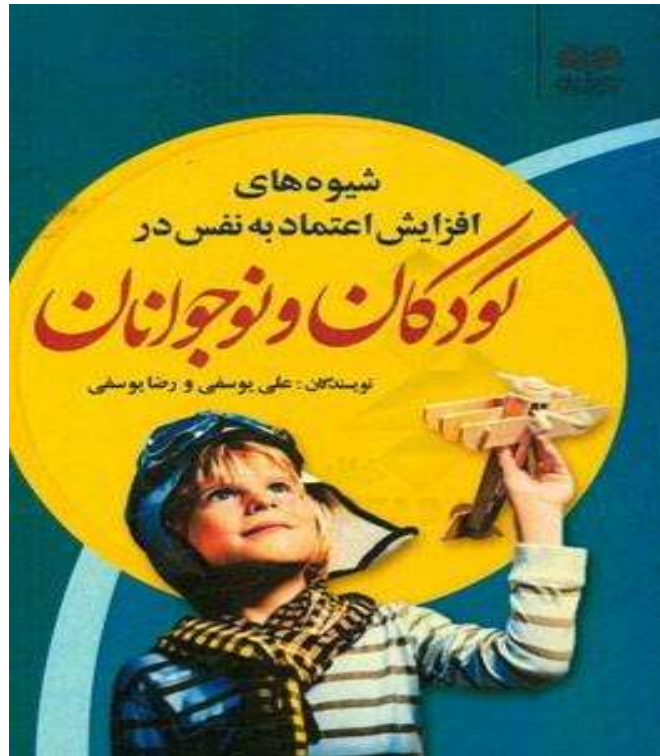
- سرودهای تقویت کننده عزت نفس را برایش بخوانید.

-
- هنگام تشویق کارهای خوب ستایش، دست بزنید یا با یک ابزار موسیقی ضرب بزنید (تجارب والدین در زمینه ی اعتماد به نفس).

-
- از ستایش بخواهید سرود و ترانه‌ای را برای جمع بخواند و او را تشویق کنید.

-
- اولین آثاری که ستایش از خود بروز می دهد را مورد تشویق قرار دهید.

-
- به ستایش سرنوشت موسیقیدان های موفق را تعریف نمایید.
-
-



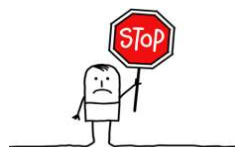
محیط های خلاقانه و مثبت :

مهیا نمودن محیط مناسب جهت ارتقای سطح هوش موسیقایی ستایش از جمله نکات مهمی است که می تواند در فرایند پرورش این هوش ستایش نقش به سزایی داشته باشد. از جمله این محیط مثبت و خلاقانه می توان به موارد زیر اشاره کرد:

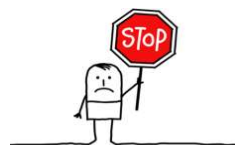
- ✓ محیطی که امکان مشارکت ستایش در کلاس های موسیقی و ساخت آهنگ مهیا باشد.
- ✓ محیطی که ستایش بتواند مطالب مورد نظر خود را با صدای بلند بخواند.
- ✓ محیط های هنری، به ویژه آتلیه های نقاشی، کارگاه های تجسمی و ... از جمله محیط های مطلوب برای ستایش می باشد.
- ✓ پخش موسیقی در پس زمینه ی کار باعث می شود، ستایش تمرکز بهتری در انجام وظایف خود داشته باشد.
- ✓ جایی است که موسیقی به آرامی پخش می شود و در عین حال امکان طراحی و نقاشی نیز مهیا باشد.
- ✓ شرکت در اجرای سرود های دسته جمعی از جمله محیط های مساعد برای ستایش محسوب می شود.
- ✓ حضور در کنسرت های موسیقی و گوش دادن به موسیقی استادان بزرگ یکی دیگر از فعالیت های مطلوب ستایش است.
- ✓ محیط هایی که سرشار از تصویر و طرح باشد ستایش را به خود جلب می کند. معمولاً مجلات و کتب تصویردار او را به شوق و ذوق می آورد.

محیط های نامساعد:

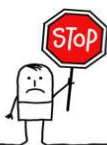
بی تردید در کنار عوامل تقویت کننده محیطی، مواردی نیز هستند که باعث جلوگیری از رشد استعداد ستایش شده و محیط نامساعدی جهت رشد و شکوفایی ایشان محسوب می شوند. از جمله این عوامل محیطی نامطلوب می توان به موارد زیر اشاره کرد:



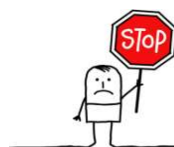
اکراه خانواده ها در گوش دادن به موسیقی از جمله شرایط نامساعد برای ستایش می باشد.



محیط های سوت و کور که عاری از موسیقی باشند.



نبودن حداقل یک آلت موسیقی در محیط خانه برای ستایش نامناسب تلقی می شود.



ترسیم قید و بند برای گوش دادن به موسیقی و داشتن نگاه انحرافی به موسیقی های اصیل برای پرورش توانمندی های ستایش مستعد نیست.

نحوه تقویت پنج قابلیت کلیدی ستایش:

در این قسمت پنج قابلیت کلیدی را که می‌تواند در فرآیند تحصیل ستایش نقش بسزایی ایفا نماید، مد نظر قرار گرفته و متناسب با نوع ویژگی غالب ایشان راهکارهایی نیز برای بهبود هر یک از مهارت‌ها ارائه شده است. این بخش همچنین نشان می‌دهد که لازم نیست فرد برای موفقیت‌های علمی صرفاً هوش ریاضی بالایی داشته باشد بلکه هر کسی می‌تواند قابلیت‌های کلیدی خود را متناسب با ویژگی‌های رفتاری خویش بهبود بخشد.

<p>مطالعه‌ی مبانی ریاضی آلات موسیقی</p> <p>طرح مبانی ریاضی ابداعات و اختراعات با بیان خود فرد</p>	<p>ریاضیات:</p> 
<p>مطالعه‌ی علوم مربوط به اختراع موسیقی الکترونیکی</p> <p>داشتن برنامه فردی برای مطالعه و بررسی پایه‌های علمی اختراعات خاص</p>	<p>علوم:</p> 
<p>خواندن کتاب‌هایی در مورد پیشینه‌ی آوازهای ابداعی مانند «جان هنری»</p> <p>خواندن زندگینامه‌ی مخترعان معروف</p>	<p>خواندن:</p> 
<p>نوشتن متن غزلیاتی یک آواز دلنشین</p> <p>نوشتن زندگینامه‌ی خود به عنوان یک مخترع معروف</p>	<p>نوشتن:</p> 
<p>مطالعه پیرامون سیر تکامل موسیقی در دوره‌های مختلف تاریخی</p> <p>به این سؤال بپندشید: اگر می‌توانستید یک ماشین زمان بسازید، آن‌گاه با آن به کجا سفر می‌کردید؟</p>	<p>مطالعات اجتماعی:</p> 

تکنولوژی های آموزشی:

با توجه به ویژگی های ستایش بهتر است در فرایند آموزش ایشان از تکنولوژی های دیجیتالی و غیر دیجیتالی زیر استفاده شود.

ابزار موسیقی، گرامافون، هدفون، ضبط صوت

تکنولوژی
های غیر
دیجیتال

روزنامه ها، دفتر خاطرات روزانه، سوابق تحقیقاتی، ماشین های رای گیری، هدست، کتب ادبی



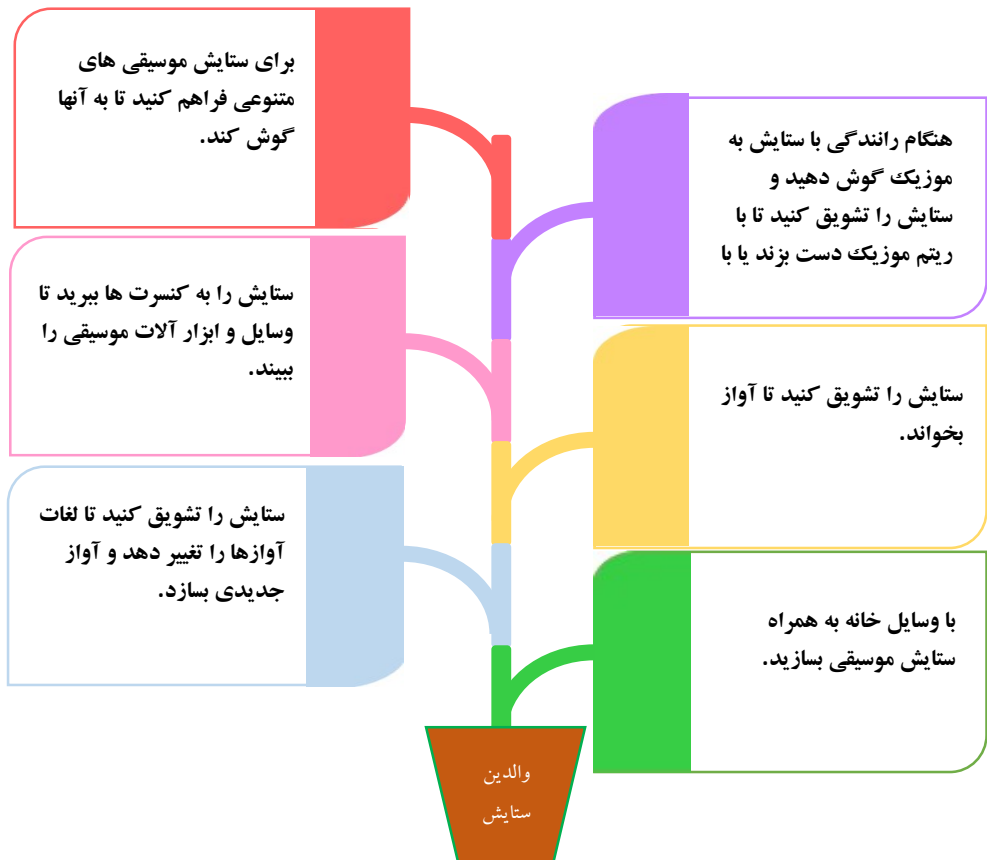
بلندگو، سی دی، دستگاه ویدئو

تکنولوژی
های
دیجیتال

فرم های آنلاین، نرم افزارهای نظرسنجی

توصیه‌هایی به والدین ستایش:

یکی از مهمترین ارکان تربیتی، رعایت نکات آموزشی مهم، توسط والدین می باشد که نقش بسزایی در موفقیت فرزندان خود ایفا می نمایند. وقتی خانواده ها در بهبود فعالیت فرزندان خود به ویژگی ها و استعداد های باطنی آنها توجه می کنند و با دیدی جامع به تربیت آنها پردازند فرزندان شان را قادر می سازند تا در مقابله با چالش ها و مشکلات زندگی، موفق عمل نموده و همراه با لذت بردن از محیط پیرامون خود، به توانمندی های بالایی نیز دست یابند. در این قسمت پیشنهادهایی بر اساس ویژگی های خُلقی ستایش ارائه شده است که رعایت آنها توسط والدین گامی موثر در توفیق ایشان خواهد بود.



سایر توصیه ها به والدین ستایش:

- اگر امکان دارد برای ستایش فرصت هایی تدارک ببینید تا در دروس موسیقی مشارکت کند.



- برای ستایش جای خاصی برای ادامه فعالیت ها و علائقش تدارک ببینید.
- به ستایش زمانی برای کار یا بازی به تنهایی بدهید.
- ستایش را تشویق کنید تا علائق خود را نقاشی کند.
- به ابراز احساسات ستایش گوش بدهید.
- ستایش را تشویق کنید تا رویاها و نظرات خود را ابراز کند.
- با ستایش از مغازه های اسباب بازی فروشی، موزه ها و... بازدید کنید.
- از ستایش بخواهید تا در باغچه منزل گیاهانی بکارد و از آن ها مواظبت کند.
- ستایش را تشویق کنید تا سفرهای خیالی را تجسم نماید.
- با ستایش خانه بسازید.

سخنی چند با دبیران ستایش:

قسمت اول: در این قسمت، با توجه به نتایج تحلیل آزمون‌ها و استخراج ویژگی‌های غالب ستایش، مجموعه فعالیت‌های آموزشی، منابع و شیوه‌های اثربخش اجرای برنامه‌های آموزش و ارتقای یادگیری ایشان شناسایی شده است. آموزگاران محترم می‌توانند از بین موارد پیشنهاد شده متناسب با شرایط و امکانات موجود، گزینه‌های مناسبی را با تشخیص خود انتخاب کرده و آنرا در محیط کلاس و یا در فرایند یادگیری ستایش بکار برند. راهکارهای پیشنهادی در این قسمت می‌تواند ورودی مناسبی جهت تدوین طرح درس آموزگاران محترم بوده و آنها می‌توانند از طریق ترکیب آن با تجارب عملی خود، برنامه‌های درسی روزانه، بخش‌های هفتگی یا برنامه‌ها و موضوعات ماهانه و سالانه را تنظیم نمایند.

- فعالیت‌های آموزشی مناسب ستایش: یادگیری‌های موزون (ریتمیک)، ضربه زدن و استفاده از موسیقی در فرایند یادگیری.
- منابع آموزشی مناسب ستایش: ضبط صوت، مجموعه ی نوارها و ابزارهای موسیقی.
- شیوه‌های آموزشی مناسب ستایش: آواز خواندن، ضربه زدن و گوش دادن به آن.

قسمت دوم: با وجود اینکه هر فردی دارای وجوه غالب در انواع هوش و توانمندی های فردی می باشد اما بکارگیری روش های صحیح آموزشی و بهره گیری از شیوه های مناسب ارزشیابی باعث رشد سایر توانمندی های فرد نیز می گردد. یافته های پژوهشی حاکی از آن است که در تعیین میزان توانایی یک فرد نحوه ارائه و روش های پاسخگویی هر دو از اهمیت بالایی برخوردارند. در این بخش، برخی از تکنیک های ترکیبی یعنی بهره گیری همزمان از روش ارائه مطالب و روش پاسخگویی به سوالات در فرایند ارزشیابی ستایش ارائه گردیده است.

- ارزشیابی زبانی: به قطعه‌ای موسیقی گوش دهید و سپس برداشت خود را بنویسید.
- ارزشیابی منطقی- ریاضی: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس فرضیه‌ای طرح کنید.
- ارزشیابی مکانی: به قطعه‌ای موسیقی گوش دهید و سپس تصویری بکشید.
- ارزشیابی حرکتی- جسمانی: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس مدلی بسازید.
- ارزشیابی میان فردی: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس آن را با یکی از دوستان خود در میان گذارید.
- ارزشیابی درون فردی: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس نظر شخصی خود را بگویید.
- ارزشیابی موسیقایی: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس ترانه‌ای بسرایید.
- ارزشیابی طبیعت گرا: به قطعه‌ای از موسیقی گوش دهید و سپس به انجام یک پروژه زیست محیطی اقدام کنید.

قسمت سوم: هر چند انسان را «موجود متفکر» نامیده‌اند، اما تعداد اندکی از این موهبت در حد بالایی استفاده می‌کنند. چه بسیارند کسانی که هرگز تفکر نمی‌کنند؛ و حال آن‌که از این امر غافل‌اند. چه اندک‌اند کسانی که به تفکر می‌پردازند؛ اما دامنه تفکر آنان محدود است. در این ارتباط، نحوه تفکر فرد، مهمتر از موضوعی است که به آن فکر می‌کند. در این ارتباط، مطالعه دقیق نحوه کارکرد تئوری هوش‌های چندگانه روی مطالبی که اغلب توسط آموزگاران و با حمایت از روش شناختی یادگیری تأکید می‌شود، بسیار مفید و مؤثر خواهد بود. از جمله این روش‌ها، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

الف) حافظه: آموزگاران، همواره با مشکل حافظه دانش آموزان خود مواجه بوده‌اند. اظهاراتی همچون «دیروز بلد بود، ولی امروز فراموش کرده است»، یا این‌که «به نظر می‌رسد که اصلاً چنین درسی داده نشده است»، در نظر معلمان بسیار آشنا می‌آیند. بنابراین، کمک به فرد در به خاطر آوردن آموخته‌های خود، یکی از مهمترین و دشوارترین مسائل آموزشی محسوب می‌شود. طبق نظریه گاردنر، تا زمانی که یک مقوله هوشی مشخص نشده است، نمی‌توان حافظه‌ای را «خوب» یا «بد» دانست. برای مثال، ممکن است فرد چهره‌ها را بسیار خوب به حافظه بسپارد؛ اما در به خاطر سپاری اسامی و تاریخ‌ها بسیار ضعیف باشد؛ یا ممکن است فرد در به خاطر آوردن یک آهنگ، از توانایی بالایی برخوردار باشد؛ اما قادر نباشد حرکاتی را که به همراه آن آهنگ انجام شده است، به خاطر آورد. در ادامه به چند راهکاری که می‌تواند برای ستایش قابلیت کاربرد داشته باشد، اشاره می‌شود.

لغات ساخته شده را می‌توان به صورت آواز خواند. برای مثال، هر یک از کلمه‌های هفت حرفی (یا بیشتر از هفت حرف) را می‌توان در قالب آهنگ «چشمک بزن ستاره»، و کلمه های شش حرفی را می‌توان با آهنگ «تولدت مبارک» خواند.

ب) حلّ مسائل: هر چند مطالعات اخیر نشان داده است که افراد، در طول چند دهه ی گذشته در یادگیری طوطی‌وار (مانند محاسبه و واژه‌سازی) به مهارت بالایی دست یافته‌اند؛ اما این افراد از نظر فرآیندهای شناختی، در ردیف‌های پایین نردبان ترقی قرار دارند. توانایی افراد در حلّ مسائل، به خصوص، نیازمند ترقی و بهبود است. از همین رو، بسیاری از آموزگاران در صدد یافتن روش‌هایی هستند که به فرد کمک می‌کند تا در هنگام مواجهه با مشکلات تحصیلی، به نحو کارآمدی به تفکر پردازند. متأسفانه گرایش و جهت‌گیری جنبش تفکر موشکافانه، به سمت توانایی استدلال منطقی - ریاضی و در به کارگیری شیوه «صحبت کردن با خود» و سایر روش‌های زبان شناختی است در صورتی که تئوری هوش‌های چندگانه عنوان می‌کند که تفکر، اغلب فراتر از این دو شیوه قرار دارد. حال با توجه به هوش غالب ستایش راهکارهای زیر جهت بالابردن توان حل مساله ایشان ارائه می‌گردد:

از ستایش بخواهید برای حل مسائل و مشکلات خود از قابلیت‌های موسیقی در ایجاد آرامش و بیان احساسات بهره بگیرید.

ج) تعمیم تجارب کریستوفری: اغلب مشاهده می شود فرد پس از تکمیل تحصیلات مقطع مدرسه و حتی دانشگاه، هنوز بسیاری از عقاید ساده و ابتدایی خود را که مربوط به دوران پیش از مدرسه می شود، حفظ کرده است. گاردنر معتقد است فردی که به ظاهر خوب تعلیم دیده است و قادر به بیان الگوریتم ها، قوانین، قواعد و اصول حوزه های مختلف است، هنوز انبوهی از سوء برداشت ها، شیوه های خشک به کار گرفته شده، گفتارهای کلیشه ای و سهل انگاری ها را در ذهن خود دارد. اندیشمندان معتقدند که ذهن فرد را می توان با به کارگیری «تجارب کریستوفری» گسترش داد. پیشنهاد می گردد که معلمان برای مبارزه و از بین بردن عقاید و افکار محدود فرد، او را با خود به «آن سوی مرزها» و جایی ببرند که باید به تناقضات و آشفتگی های موجود، از طریق اندیشیدن درست غلبه کنند. با توجه به هوش غالب ستایش، در این قسمت شیوه های بکارگیری این تجربه جهت آموزش ایشان ارائه گردیده است:



یاری رسانیدن به ستایش در عدم انجام کلیشه هایی که عنوان می کنند موسیقی خوب باید موزون و دارای ریتم منظم باشد (برای مثال، برای ستایش قطعه ای را نشان دهید که وقتی برای اولین بار نواخته شد، آشوبی به پا کرد؛ زیرا با عقاید شنوندگان در مورد نوع موسیقی خوب، مغایرت داشت).

قسمت چهارم: در این قسمت به سه سوال اساسی که در فرایند تربیت ستایش نقش بسزایی دارد اشاره می شود:

سوال اول: چگونه توجه ستایش را در کلاس نسبت به موضوعی معطوف کنیم؟ یکی از مواردی که ممکن است باعث کاهش اثربخشی فرایند یادگیری در کلاس درس شود عدم توجه دانش آموز به مطالب کلاسی است. بدین منظور آموزگاران ممکن است با روش هایی همچون خاموش و روشن کردن چراغ کلاس، زدن بر روی میز، نشان دادن علامت سکوت و یا حتی با پنخس یک موسیقی و... اقدام به جلب نظر دانش آموز می نمایند. با توجه به ویژگی غالب ستایش، می توانید یک عبارت ریتمیک را همراه با دست زدن بیان کنید و از ستایش بخواهید تا آن را تکرار کند.





سوال دوم: چکار کنیم ستایش در کلاس درس قانونمند شود؟

شما می‌توانید با توجه به نوع هوش غالب ستایش، او را از قوانین مدرسه و کلاس درس مطلع نموده و رفتار مناسبی را از او شاهد باشید. به عنوان مثال سعی کنید قوانین کلاسی را در قالب موزون (شعر مانند) بیان کنید و از ستایش بخواهید آنرا با آهنگ دلخواه خود بصورت ریتمیک در کلاس ارائه نماید.

سوال سوم: چگونه ستایش را برای انجام کار گروهی در کلاس ترغیب کنیم؟

با توجه به نقش و اهمیت کار گروهی در ارتقای سطح یادگیری دانش آموزان در کلاس درس توصیه می‌شود در فرآیند گروه بندی اعضای کلاس ویژگی های شخصیتی و قابلیت های افراد را در نظر بگیرید. اندیشمندان معتقدند اگر اعضای گروه دارای ویژگی های نامتجانس و مهارت های مکمل باشند و بتوانند در همکاری با همدیگر هم افزایی کنند میزان اثربخشی آن کار گروهی تقویت خواهد شد. با توجه به ویژگی های ستایش، برای بهبود قابلیت کارگروهی وی می‌توانید به او بگویید در گروه سرود مدرسه مشارکت فعال داشته باشید و آهنگ های با مضامین آموزشی را به دوستان خود یاد دهید.



و یا می‌توانید با توجه به بالا بودن نسبی هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش به او بگویید: شما می‌توانید قوانین و مقررات کارگروهی را با همکاری اعضای گروه خود تدوین کرده و مسئولیت اجرای آنرا برعهده بگیرید.

هوش غالب دوم: هوش درون فردی (ادراک درونی)

بعد از هوش موسیقیایی، بالاترین استعداد ستایش در زمینه هوش درون فردی (ادراک درونی) ایشان می باشد که بطور خلاصه عبارت است از:

شناخت خود و توانایی عملکرد مناسب براساس آن. این هوش، مستلزم داشتن تصویر روشنی از توانایی ها و محدودیت های فردی، آگاهی از حالات درونی، مقاصد، انگیزه ها، خُلق و خو، تمایلات، قدرت خویشنداری، انضباط فردی، ادراک و عزت نفس است.

مهارت ها و ویژگی های خاصی که ستایش از آن برخوردار بوده و می تواند استفاده موثر از آنها به عمل آورد عبارت است از:

پشتکار، خودانگیزی، شناخت خود، تعیین اهداف شخصی مدون در زندگی و گام برداشتن به سوی آن، بیان احساسات، علاقه به تفکر و رفتار مردم، یادگیری و کار کردن بطور مستقل، علائق شخصی خود را دنبال کردن، لذت بردن از تنهایی، افکار و خواسته های خود را دانستن، احساس تعهد و وفاداری،



علاوه بر ویژگی هایی که ستایش در هوش اول خود برخوردار بود در اولویت بعدی می توان زمینه علاقمندی ایشان را در تعیین هدف، تأمل و تعمق، خیال پردازی، برنامه ریزی و واکنش مناسب به عوامل محیطی جستجو نمود. همچنین ستایش جهت تقویت توانمندی های خود می تواند از مکان های خلوت، تفکر در تنهایی و انجام پروژه های فردی نیز بهره بگیرد.

به منظور تقویت اعتماد به نفس ستایش ، علاوه بر اقدامات پیشنهادی در قسمت

نخست می توان از روش های زیر نیز استفاده نمود:

- برای عقاید ستایش ارزش قائل شوید. عزت نفس ستایش را با تشویق او به بیان عقاید خوب تقویت کنید.

- گاهی ستایش را با سؤال هایی که او را به تفکر وامی دارد مشغول کنید. (مثلاً فکر می کنی اگر دانش آموز یک معلم، به حرف های او گوش ندهد، او چه احساسی پیدا می کند؟)

- به ستایش فرصت انتخاب بدهید مثلاً وقتی کوچک است بگذارید بین جوراب های قرمز و صورتی خودش یکی را انتخاب کند. به تدریج که بزرگتر شد اجازه دهید خودش بین رفتن کلاس های ورزشی یا هنری دست به انتخاب بزند.

- گاهی اوقات، لحظات تنها بودن را برایش فراهم آورید.

- خوب گوش کنید: بعضی اوقات بهترین کاری که والدین می توانند انجام دهند، ساکت ماندن است.

- استفاده از فرصت ها: به ستایش بگویید غنیمت شمردن فرصت ها تا چه حد مهم است و به او نشان دهید که چگونه از فرصت ها سود ببرد. او را تشویق کنید اول فکر کند سپس آن را به مرحله ی عمل درآورد.

پیشنهاد می شود جهت تقویت هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش از روش های زیر استفاده شود:

- + مهمترین مهارت هایی که باعث موفقیت تان می شود را بنویسید.
- + اهداف خود را نوشته و تلاش کنید به آنها برسید.
- + مهمترین اولویت های خود را به ما توضیح دهید (مثل کسب ژول، شهرت، جایگاه علمی و...).
- + خاطرات روزمره خود را یادداشت کنید.
- + به نتایج کارتان و اثر آن بر دیگران توجه کنید.



به ستایش کمک کنید بیاموزد، برای خود هدف گذاری کند. برای پیشرفت این هوش، او را تشویق کنید، لیستی از چیزهایی که دوست دارد را نوشته و انجام دهد، به او کمک کنید مراحل و هدف هایی را که هدف های بزرگتر بعدی را قابل دستیابی می کند تشخیص دهد. مثلاً مکان هایی که دوست دارد برود، کتاب هایی که دوست دارد بخواند، به فعالیت هایی که دوست دارد پیوندد، غذاهایی که دوست دارد بخورد، ماشین هایی که دوست دارد سوار شود یا خانه هایی را که دوست دارد در آینده در آن زندگی کند را در هدف گذاری خود مدنظر قرار دهد.

با توجه به هوش غالب دوم ستایش روش های آموزشی زیر جهت بهبود توانمندی های ایشان پیشنهاد می گردد:

روابط فردی: بزرگترین سؤالی که ستایش با شخصیت خاص اش همواره از خود می پرسد این (۱) است که این مطلب به چه کار من در زندگی می آید؟ یکی از وظایف معلمان این است میان مطالبی که به ستایش می دهند و زندگی واقعی آنان ارتباط برقرار کنند. (۲) فرصت آزاد: در این روش لازم است به ستایش فرصت انتخاب دهید و بگذارید با مسئولیت خود از بین چند گزینه یک مورد را، انتخاب نماید، هر چقدر ستایش بیشتر در معرض انتخاب یک شیوه از میان چند شیوه قرار گیرد مسئولیت پذیرتر می شود. (۳) لحظه های عاطفی: در این روش معلم با خلق فضای عاطفی و یا احساسی خاصی اقدام به ارائه مطلب می نماید به عنوان مثال با ایجاد فضای شاد، خنده و یا حتی در برخی موارد با ابزار مخالفت های جدی مطالب مورد نظر خود را ارائه می کند. به عبارت ساده تر معلم می تواند با تحریک هیجان های فردی آمادگی لازم جهت یادگیری مطالب را در ستایش ایجاد نماید. (۴) برگزاری جلسات تعیین هدف: یکی از ویژگی های ستایش، توانایی او در تعیین اهداف واقعی برای آینده است. لازم است آموزگاران فرصت های لازم را جهت تعیین هدف برای ستایش فراهم آورند. این اهداف ممکن است کوتاه مدت (مثل: از شما می خواهم سه مورد از چیزهایی که دوست داری امروز یاد بگیری، روی کاغذ بنویسی) یا بلندمدت (مثل: به نظر شما در سال آینده به چه کاری مشغول خواهی بود؟) باشد ۲۵

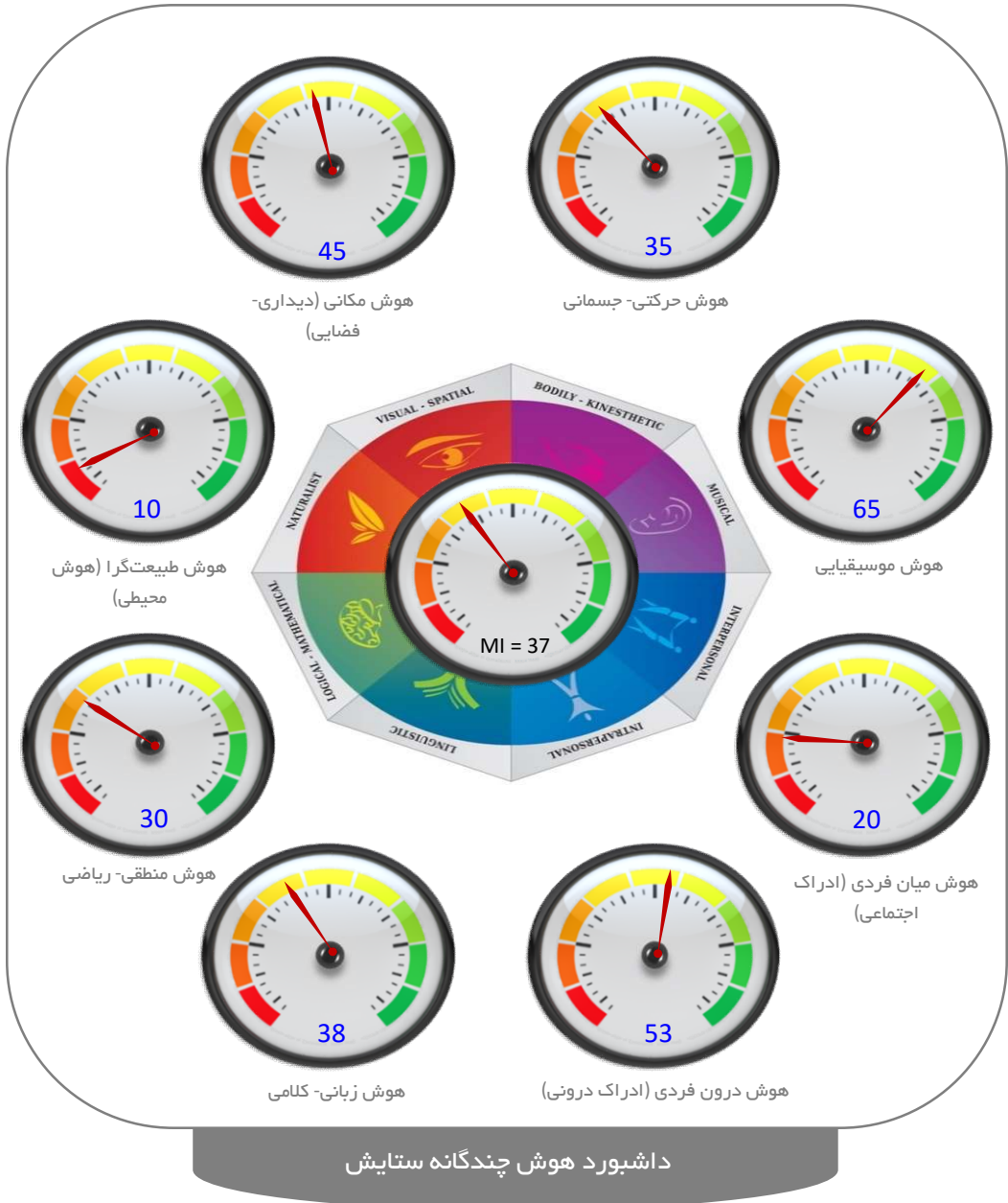
مهیا نمودن محیط مناسب جهت ارتقای سطح هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش از جمله نکات مهمی است که می تواند در فرایند پرورش این هوش ستایش نقش به سزایی داشته باشد. از جمله این محیط مثبت و خلاقانه می توان به موارد زیر اشاره کرد:



در کنار عوامل تقویت کننده محیطی ، مواردی نیز هستند که باعث جلوگیری از رشد هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش شده و محیط نامساعدی جهت رشد و شکوفایی ایشان محسوب می شوند. از جمله این عوامل محیطی نامطلوب می توان به موارد زیر اشاره کرد:

<p>برنامه های درسی یکنواخت روزانه که در آنها همه چیز از قبل مشخص شده است برای ستایش کسالت آور و خسته کننده است.</p>		<p>گزارش یا پژوهش های درسی که در آنها هیچگونه فضایی برای دخالت ستایش در نظر گرفته نشده و همه چیز از قبل تنظیم و دیکته شده است، برای ستایش چندان جالب نیست.</p>
		
<p>فعالیت ها و تکالیفی که از سوی معلم برای ستایش تعیین می شود و هیچ دلیل و هدف خاصی را دنبال نمی کند، برای ستایش نا مساعد تلقی می شود.</p>		<p>قواعد و قوانینی که هیچ گونه انعطافی ندارند و سفت و سخت هستند، این گونه شرایط برای ستایش خسته کننده است.</p>
<p>محیط نامساعد جهت پرورش هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش</p>		

داشبورد هوش چندگانه



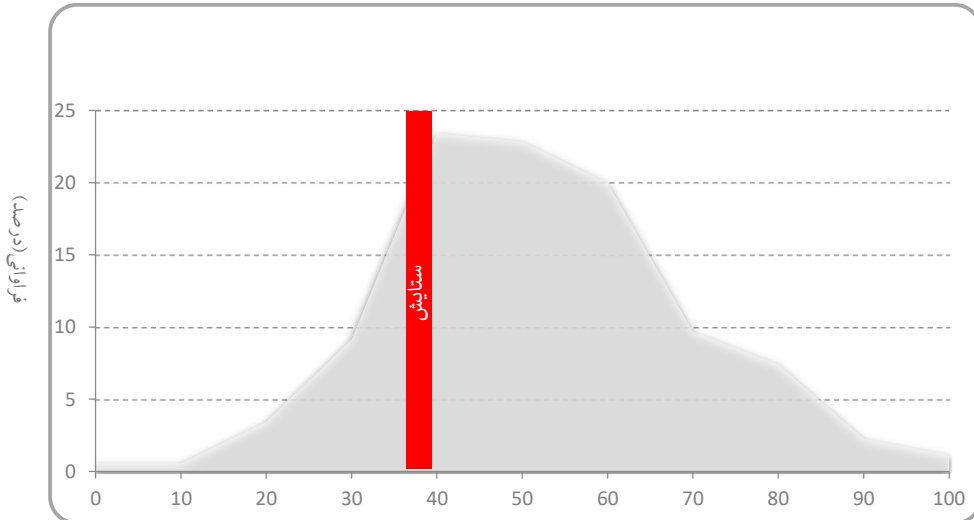
داشبورد هوش چندگانه ستایش

هوش زبانی - کلامی

در نمودار زیر هوش زبانی - کلامی ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه نمایش داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۴۹

امتیاز ستایش: ۳۸



امتیاز هوش زبانی - کلامی در بازه ۰ الی ۱۰۰

توانایی به کارگیری درست کلمات، به صورت شفاهی یا به صورت نوشتاری، این هوش، توانایی به کارگیری ماهرانه اصول دستور زبان، آواشناسی (صداهای زبان)، معنا شناسی (معنای زبان) و کاربردهای عملی زبان را شامل می شود.



امتیاز هوش زبانی کلامی ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۳۸ می باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد نسبتاً پایینی قرار دارد.

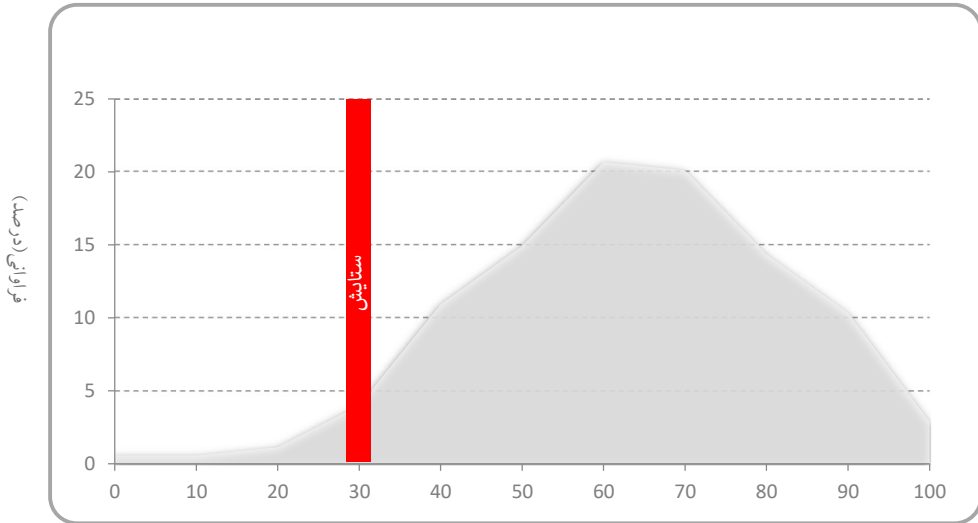
تحلیل داده های فوق حاکی از آن است که سطح هوش زبانی کلامی ستایش از ۲۹ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۷۱ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش منطقی - ریاضی

در نمودار زیر هوش منطقی - ریاضی ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه نمایش داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۶۰

امتیاز ستایش: ۳۰



امتیاز هوش منطقی - ریاضی در بازه ۰ الی ۱۰۰

توانایی استفاده صحیح از اعداد و ارقام و بیان استدلال منطقی و درست. این هوش، مستلزم شناسایی الگوها و روابط منطقی، گزاره ها و قضایا، توابع و دیگر امور انتزاعی می باشد.



امتیاز هوش منطقی - ریاضی ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۳۰ می باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد پایینی قرار دارد.

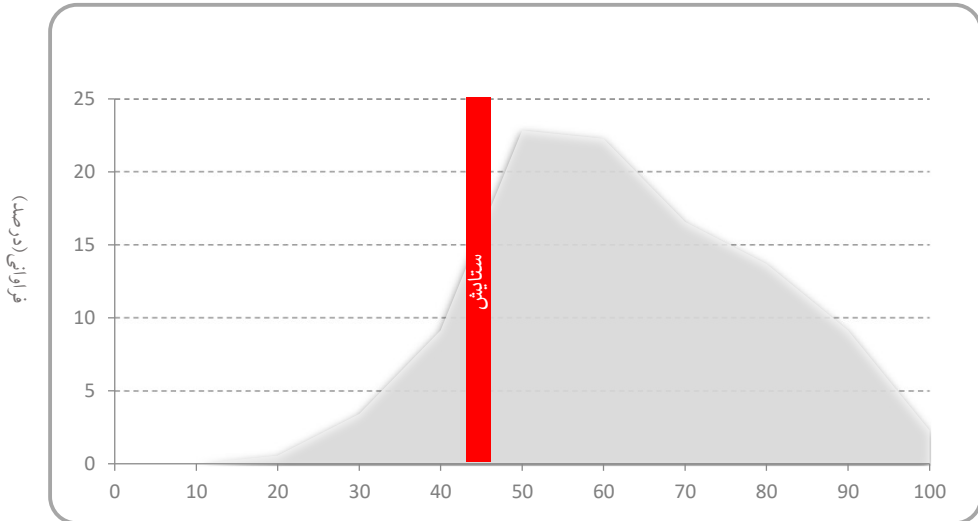
تحلیل داده های فوق حاکی از آن است که سطح هوش منطقی - ریاضی ستایش از ۶ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۹۴ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش مکانی (دیداری- فضایی)

در نمودار زیر هوش مکانی (دیداری- فضایی) ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۵۹

امتیاز ستایش: ۴۵



امتیاز هوش مکانی (دیداری- فضایی) در بازه ۰ الی ۱۰۰

توانایی درک درست پنهان به صورت دیداری- فضایی و ایجاد تغییر در این ادراک. این هوش، مستلزم شناسایی رنگ، خط، شکل، فرم، فضا و رابطه ای است که میان این عوامل وجود دارد و توانایی تقسیم و بازنمایی گرافیکی افکار دیداری و فضایی را شامل می شود.



امتیاز هوش مکانی (دیداری- فضایی) ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۴۵ می باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد نسبتاً پایینی قرار دارد.

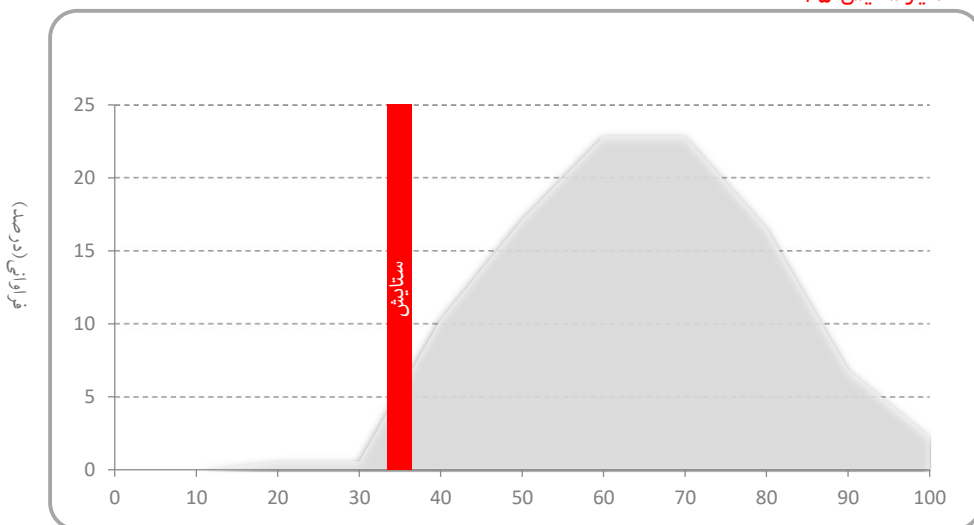
تحلیل داده های فوق حاکی از آن است که سطح هوش مکانی (دیداری- فضایی) ستایش از ۲۵ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۷۵ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش حرکتی - جسمانی

در نمودار زیر هوش حرکتی - جسمانی ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه نمایش داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۶۱

امتیاز ستایش: ۳۵



امتیاز هوش حرکتی - جسمانی در بازه ۰ الی ۱۰۰

مهارت در به کارگیری کل بدن برای بیان افکار و احساسات. این هوش مهارت های فیزیکی خاص از قبیل تعادل، هماهنگی، پلاکی، قدرت، استعاط پذیری، سرعت و همپنین قابلیت های لمسی را شامل می شود.



امتیاز هوش حرکتی - جسمانی ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۳۵ می باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد نسبتاً پایینی قرار دارد.

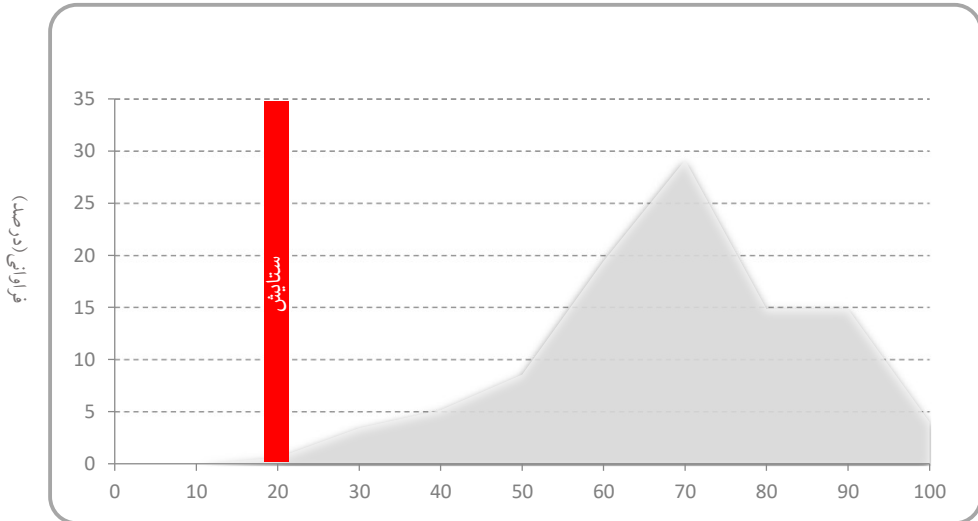
تحلیل داده های فوق حاکی از آن است که سطح هوش حرکتی - جسمانی ستایش از ۵ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۹۵ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش میان فردی (ادراک اجتماعی)

در نمودار زیر هوش میان فردی (ادراک اجتماعی) ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۶۵

امتیاز ستایش: ۲۰



امتیاز هوش میان فردی (ادراک اجتماعی) در بازه ۰ الی ۱۰۰

توانایی درک و تمایز حالات روحی، مقاصد، انگیزه‌ها و احساسات دیگران. این هوش، مستلزم شناسایی حالات پنهان، صداها، ایما و اشارات، توانایی تشخیص انواع مختلف نشانه‌های بین فردی و توانایی پاسخ‌گویی صحیح به این نشانه‌ها با روش عملی است.



امتیاز هوش میان فردی (ادراک اجتماعی) ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۲۰ می‌باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد پایینی قرار دارد.

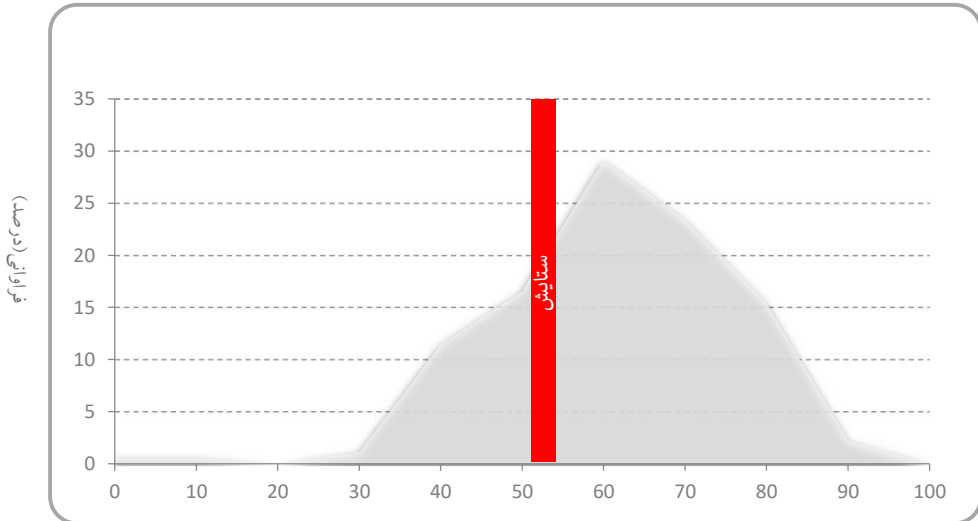
تحلیل داده‌های فوق حاکی از آن است که سطح هوش میان فردی (ادراک اجتماعی) ستایش از ۱ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۹۹ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش درون فردی (ادراک درونی)

در نمودار زیر هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۵۸

امتیاز ستایش: ۵۳



امتیاز هوش درون فردی (ادراک درونی) در بازه ۰ الی ۱۰۰

شناخت خود و توانایی عملکرد مناسب بر اساس آن. این هوش، مستلزم داشتن تصویر روشنی از توانایی‌ها و محدودیت‌های فردی، آگاهی از حالات درونی، مقاصد، انگیزه‌ها، تعلق و نحو، تمایلات، قدرت تویشتنداری، انضباط فردی، ادراک و عزت نفس است.



امتیاز هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۵۳ می‌باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد متوسطی قرار دارد.

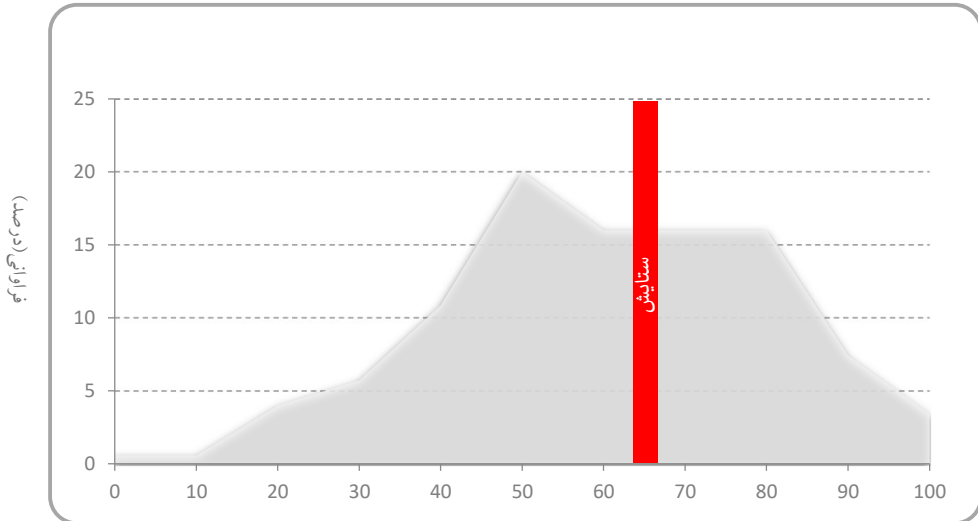
تحلیل داده‌های فوق حاکی از آن است که سطح هوش درون فردی (ادراک درونی) ستایش از ۳۸ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۶۲ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش موسیقایی

در نمودار زیر هوش موسیقایی ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه نمایش داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۵۷

امتیاز ستایش: ۶۵



امتیاز هوش موسیقایی در بازه ۰ الی ۱۰۰

توانایی درک، تشخیص، تبدیل و اجرای اشکال موسیقایی. این هوش مستلزم شناسایی ریتم، ارتفاع یا ملودی و تنین یا رنگ مایه یک قطعه موسیقی است. فرد می تواند درکی استعاری یا صعودی-نزولی یا درک معمولی یا نزولی-صعودی یا هر دو را از موسیقی داشته باشد.



امتیاز هوش موسیقایی ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۶۵ می باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد متوسطی قرار دارد.

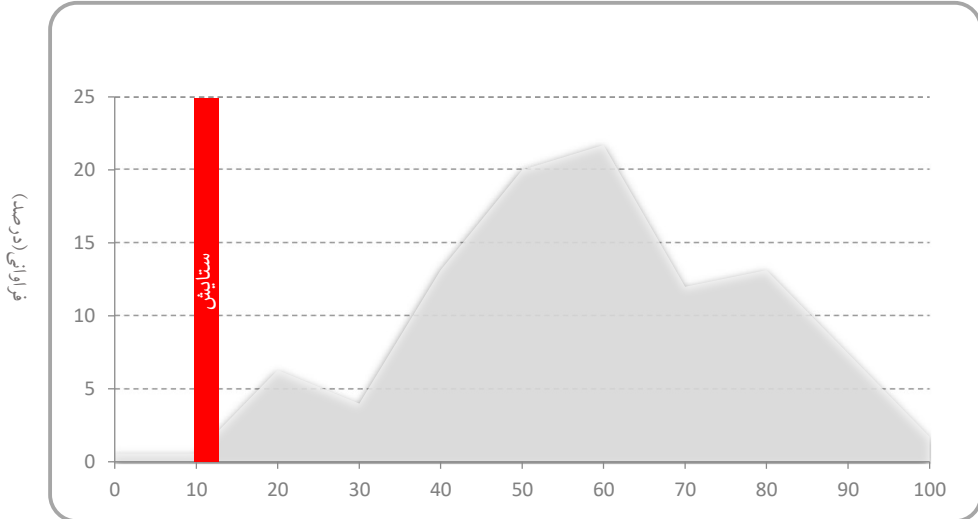
تحلیل داده های فوق حاکی از آن است که سطح هوش موسیقایی ستایش از ۶۶ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۳۴ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

هوش طبیعت‌گرا (هوش محیطی)

در نمودار زیر هوش طبیعت‌گرا (هوش محیطی) ستایش در مقایسه با سایر افرادی مشابه داده شده است.

میانگین امتیاز افراد مشابه: ۵۵

امتیاز ستایش: ۱۰



امتیاز هوش طبیعت‌گرا (هوش محیطی) در بازه ۰ الی ۱۰۰

مهارت در شناخت و طبقه‌بندی گونه‌های مختلف گیاهان و جانوران و محیط فردی. این مورد همچنین توانایی شناسایی دیگر پدیده‌های طبیعی مانند تشکیل ابرها و کوه‌ها و توانایی تشخیص و تمیز اشکال غیر زنده، مانند ماشین‌ها، کفش‌های ورزشی و ... را شامل می‌شود.

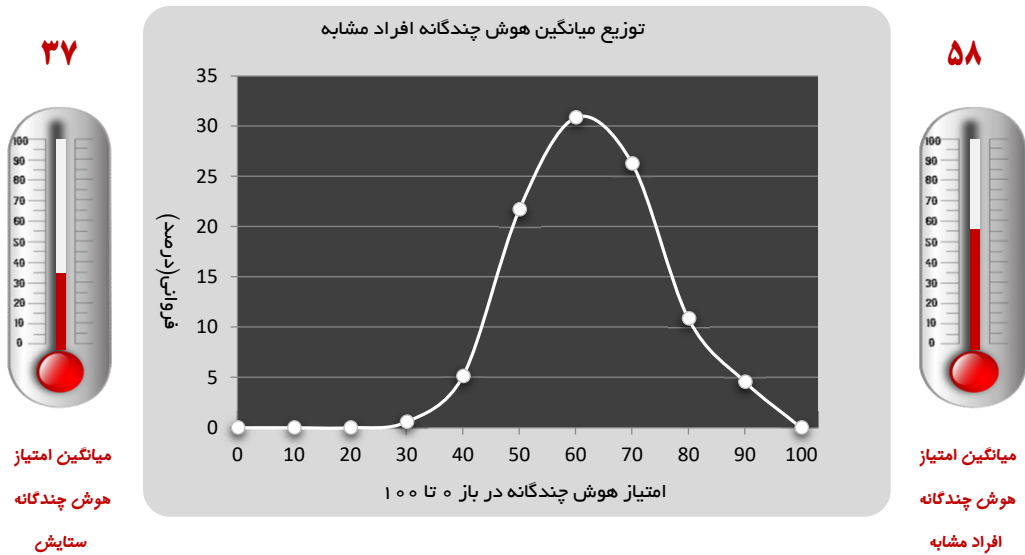


امتیاز هوش طبیعت‌گرا (هوش محیطی) ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۱۰ می‌باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز سایر افراد مشابه خود در حد پایینی قرار دارد.

تحلیل داده‌های فوق حاکی از آن است که سطح هوش طبیعت‌گرا (هوش محیطی) ستایش از ۱ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۹۹ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

جمع‌بندی هوش چندگانه:

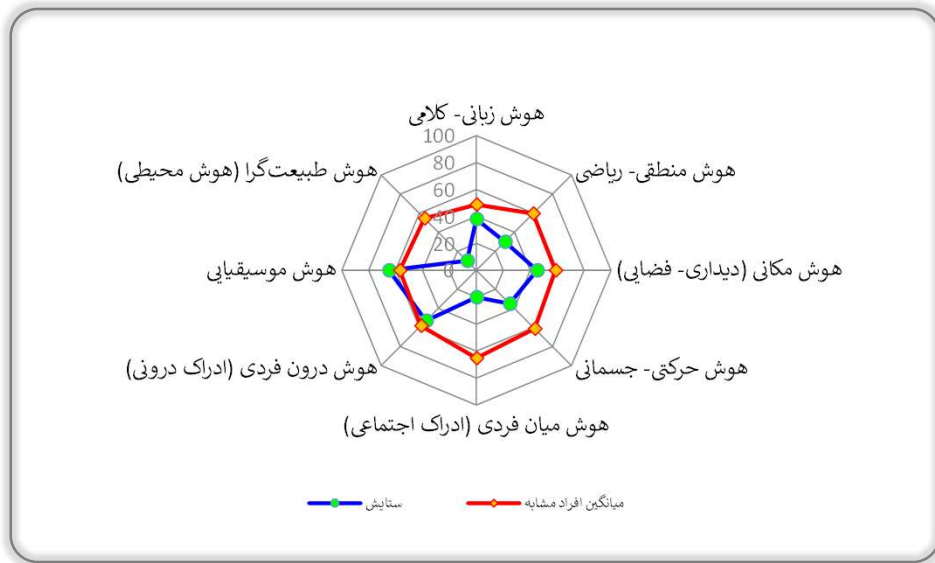
با توجه به امتیاز هر یک از هوش‌هایی که تاکنون مورد بحث قرار گرفت، در این قسمت میانگین امتیاز همه هوش‌ها تحت عنوان امتیاز هوش چندگانه (M.I) محاسبه می‌شود که نتایج این محاسبات برای ستایش و افراد مشابه وی به شرح زیر می‌باشد:



امتیاز هوش چندگانه (میانگین انواع هوش‌ها) ستایش در بازه ۰ تا ۱۰۰ برابر ۳۷ می‌باشد که در مقایسه با میانگین امتیاز هوش چندگانه سایر افراد مشابه خود در حد نسبتاً پایینی قرار دارد.

تحلیل داده‌های فوق حاکی از آن است که سطح هوش چندگانه ستایش از ۵ درصد افراد مشابه خود بیشتر بوده ولی از ۹۵ درصد افراد مورد مطالعه کمتر است.

با توجه به تحلیل مولفه های مختلف ، در نمودار زیر هوش های چندگانه ستایش با افراد مشابه مطالعه شده، مورد مقایسه قرار گرفته است.



نمودار فوق نشان می دهد که بیشترین شکاف هوش چندگانه ستایش با میانگین افراد مشابه در هوش موسیقایی بوده که مبین بهترین هوش ایشان در مقایسه با سایر افراد می باشد. همچنین از بین هوش چندگانه ، در مولفه هوش میان فردی (ادراک اجتماعی) امتیاز ستایش کمتر از بقیه مشاهده می شود.

معرفی افراد سرشناس:

از جمله افراد مشهوری که همچون ستایش دارای هوش موسیقایی بالایی بوده و منشاء تغییر و تحول در دوران خود شدند و یا جزء نخبگان جامعه بشریت امروز هستند می توان به شخصیت های زیر اشاره نمود.

✓ حسین علیزاده: یک سه تار نواز خیره در سطح جهانی

✓ استاد ابوالحسن صبا: بزرگ ترین نوازنده ی آهنگ های ایرانی با ویولون

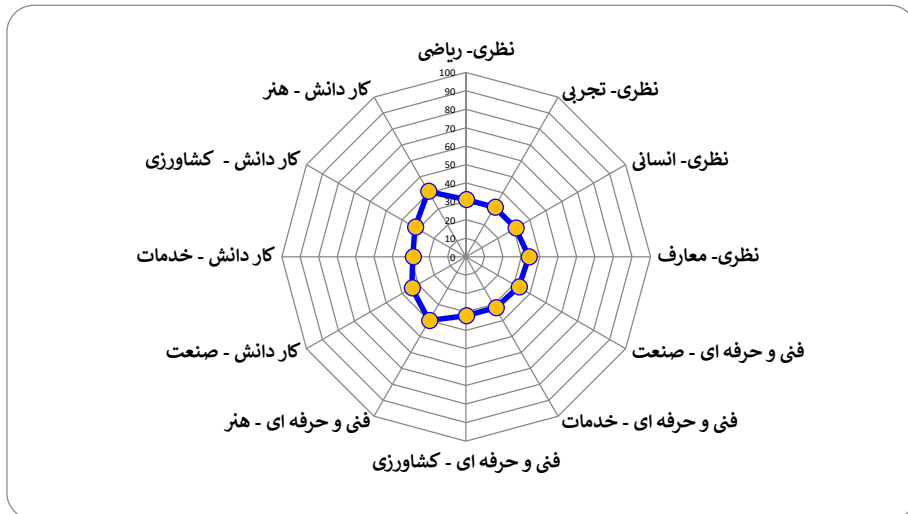
✓ استاد مرتضی محبوبی: استاد بی همتای پیانو که آهنگ های ایرانی را از راه گوش و فقط با شنیدن (بدون نت) می نواخت.



همچنین از افراد مشهوری که دارای هوش درون فردی (ادراک درونی) بالاتری بوده و منشاء تحولات عظیم در حرفه خود بحساب آمده اند می توان به ماریا مونته سوری: مبدع یک روش شخصی و خود ارزیاب آموزشی ، آدولف آرنولد: نویسنده ی کتاب «تمام رنگ های نژادی» که اشعاری زیبا درباره ی احساسات و تجارب خود سروده است. و زیگموند فروید: آغازگر فصلی نوین در علم روانشناسی نام برد.

رشته های تحصیلی مناسب ستایش:

با توجه به امتیاز حوزه های مختلف استعدادی ستایش و ارتباط انواع هوش ها با هر یک از رشته های تحصیلی می توان امتیاز ایشان را در هر کدام از رشته ها به شرح زیر برآورد نمود:



همانگونه که مشاهده می شود بیشترین استعداد ستایش در رشته کار دانش - هنر و سپس در رشته فنی و حرفه ای - هنر می باشد. در جدول زیر رشته های تحصیلی مختلف متناسب با استعداد ستایش اولویت بندی شده است:

اولویت	رشته	امتیاز
۷	فنی و حرفه ای - کشاورزی	۳۲
۸	کار دانش - کشاورزی	۳۲
۹	نظری- ریاضی	۳۱
۱۰	نظری- تجربی	۳۱
۱۱	نظری- انسانی	۳۱
۱۲	کار دانش - خدمات	۲۹

اولویت	رشته	امتیاز
۱	کار دانش - هنر	۴۱
۲	فنی و حرفه ای - هنر	۴۰
۳	نظری- معارف	۳۴
۴	کار دانش - صنعت	۳۴
۵	فنی و حرفه ای - صنعت	۳۳
۶	فنی و حرفه ای - خدمات	۳۲

* توجه: موارد فوق صرفاً بر اساس نتایج آزمون بوده و انتخاب نهایی بایستی با نظر مشاور و مربیان محترم صورت گیرد.

شناسایی مشاغل:



یکی از دغدغه های هر فرد این است که بداند در آینده چه شغلی خواهد داشت؟ و یا در چه شغلی موفق خواهد شد؟ پاسخ را بایستی در توانمندی های جسمی، حرفه ای و روانشناختی فرد جستجو کرد. آنچه که در این گزارش پیشنهاد می شود مبتنی بر نتایج آزمون هوش چندگانه (گاردنر) می باشد. برای شناسایی مشاغل مناسب هر فرد دو عامل مهم استعداد و علاقه نقش تعیین کننده ای دارند بطوری که داشتن صرف استعداد و یا علاقه به تنهایی نمی تواند تضمین کننده آینده شغلی مناسب برای فرد باشد. آنچه که در این قسمت آمده مشاغلی است که متناسب با استعداد ستایش در نظر گرفته شده است.

با توجه به اینکه هوش مسلط یا غالب ستایش در زمینه هوش موسیقایی بوده و هوش غالب دوم در زمینه هوش درون فردی (ادراک درونی) می باشد لذا دو گروه شغلی متناسب با این دو بعد در نظر گرفته شده است.

مشاغل متناسب با هوش غالب دوم:

هوش درون فردی (ادراک درونی)

روانپزشک، روان شناس، رهبر، مشاور، رایزن، روان درمان، تئوریسین، مشاور مذهبی، محقق، فیلسوف، معلم مذهبی، نویسنده.



مشاغل متناسب با هوش غالب اول:

هوش موسیقایی

رهبر ارکستر، رهبر کر، مهندس صدا، خواننده، معلم یا مربی موسیقی، آهنگساز، نوازنده، موسیقی دان حرفه‌ای، کارشناس ضبط، نغمه سرا.

از آنجا که جدول فوق بر اساس تحلیل آزمون استعداد بدست آمده و متغیر علاقمندی فرد در آن لحاظ نگردیده، لذا برای کسب اطلاعات دقیق مشاغلی که مورد علاقه ستایش نیست بایستی از این فهرست حذف گردد.

